****

 **Содержание**

1. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе.
2. Содержание курса «Изобразительное искусство».

 3. Календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе

- требований к результатам освоения ООП НОО (ст. 12 ФЗ от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункт 19.5 федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373;

- Письма «О рабочих программах учебных предметов» Департамента Государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786;

- Примерных программ Министерства образования и науки РФ, созданных на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, //М.: «Просвещение», 2011 год;

- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «НОШ г. Бодайбо»;

- Учебного плана МКОУ «НОШ г. Бодайбо» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника для 1 класса начальной школы Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, «Изобразительное искусство» //М.:«Просвещение» 2011г.

 **Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе.**

В результате изучения курса «Изобразительного искусство» в 1 классе учащийся должен знать:

* значения слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных цветов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* правила безопасности и личной гигиены, правила планирования и организации работы;

**уметь:**

* организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
* применять элементарные способы работы живописными и графическими материалами для выражения замысла, настроения;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

-выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;

 -проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

-проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда - своего и других людей.

 Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь-ной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духов-

ным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, ор-

ганизации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мне-

ние и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной

деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание курса «Изобразительное искусство».**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По

сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический

тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование

эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием

становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств,

уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков

сотрудничества в художественной деятельности

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического курса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный

 характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

«Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства»,

«Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на

блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй

блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-

нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый

содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить

художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные

стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельност-

ную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе

все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и

воспитания.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на

развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение

эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе,

окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

 Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сход-

ство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка

шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков

художественного конструирования и моделирования в жизни

человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украше-

ние жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худо-

жественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время

года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение,

презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его мате риального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и пар-

ков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декора-

тивно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

 **Календарно-тематическое планирование**

**1 класс (33часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Стран.****тетради** | **Кол-во****часов** | **Дата****проведения** | **Виды****контроля** | **Примечания** |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени** |  | **8 ч** |  |  |  |
| 1.(1) | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. |  | 1 ч |  |  |  |
| 2.(2) | Твой осенний букет. Декоративная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 3.(3) | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. |  | 1 ч |  |  |  |
| 4.(4) | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 5.(5) | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 6.(6) | В гостях у народного мастера С.Веселого. Орнамент народов России. |  | 1 ч |  |  |  |
| 7.(7) | Золотые травы России. Ритмы травного узора. |  | 1 ч |  |  |  |
| 8.(8) | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители». |  | 1 ч |  |  |  |
|  | **Любуйся узорами красавицы зимы.** |  | **7ч** |  |  |  |
| 9.(1) | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. |  | 1 ч |  |  |  |
| 10.(2) | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. |  | 1 ч |  |  |  |
| 11.(3) | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. |  | 1 ч |  |  |  |
| 12.(4) | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. |  | 1 ч |  |  |  |
| 13.(5) | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. |  | 1 ч |  |  |  |
| 14.(6) | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 15.(7) | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Оформление класса к новогоднему празднику». |  | 1 ч |  |  |  |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета.** |  | **15 ч** |  |  |  |
| 16.(1) | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 17.(2) | Зимние забавы. Сюжетная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 18.(3) | Защитники земли Русской. Образ богатыря. |  | 1 ч |  |  |  |
| 19.(4) | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. |  | 1 ч |  |  |  |
| 20.(5) | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. |  | 1 ч |  |  |  |
| 21.(6) | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. |  | 1 ч |  |  |  |
| 22.(7) | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. |  | 1 ч |  |  |  |
| 23.(8) | Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. |  | 1 ч |  |  |  |
| 24.(9) | «У лукоморья дуб зелёный…» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве. |  | 1 ч |  |  |  |
| 25.(10) | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. |  | 1 ч |  |  |  |
| 26.(11) | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. |  | 1 ч |  |  |  |
| 27.(12) | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. |  | 1 ч |  |  |  |
| 28.(13) | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. |  | 1 ч |  |  |  |
| 29.(14) | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. |  | 1 ч |  |  |  |
| 30.(15) | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты «Город мастеров», «От зимы к весне», «Богатырское поле», Весенний букет», Конь-огонь», «Краса ненаглядная». |  | 1 ч |  |  |  |
|  | **Резерв**  |  | **3 ч** |  |  |  |