

Министерство образования и науки РФ  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа г. Бодайбо»

«Рассмотрено»

МО учителей начальных классов  
И учителей-предметников  
МКОУ «НОШ г.Бодайбо»  
Протокол от « 29» августа 2023г.  
№ 1

\_\_\_\_\_ Г.С.Присакарь

«Утверждено»

Приказ от « 31» августа 2023г.  
№ 228

Директор МКОУ «НОШ  
г.Бодайбо»

\_\_\_\_\_ И.И. Смола

**Рабочая программа**  
**театрального кружка «Огонёк»**  
**1-4 классы**  
**(второй год занятий)**

Составитель: воспитатель ГПД М.Ф. Быкова

г. Бодайбо, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 1-4 классах. Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р.

Цель общекультурного направления внеурочной деятельности – формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Программа театрального кружка призвана стать основой формирования такого отношения к прекрасному, стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности.

Театр является традиционным видом искусства, объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы к деятельности, решает воспитательные задачи. Театр радует детей, развлекает, всесторонне развивает и воспитывает их. В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Цель** программы - способствовать формированию творческих способностей младших школьников, развивать интерес к искусству театра и актёрской деятельности, способствовать воспитанию гармонично развитой личности, воспитывать не профессионала, а «любителя театра, в лучшем понимании этого слова» (Ганелин Е. Р.)

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы: (условно сгруппированные по нескольким направлениям, но связанные между собой).

1. **Общеобразовательные.**

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

2. **Индивидуального развития личности**

Воспитание дисциплинированности, характера, умение преодолевать зажатость, умение стать частью коллектива

3. **Специализированной подготовки (профессиональные):**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

4. **Общегуманитарные:**

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Программа включает следующие разделы:**

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления в записи.

Занятия театрального кружка могут быть теоретической или практической направленности.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются

театральные игры,

конкурсы,

беседы,

работа в малых группах,

выразительное чтение,

инсценирование прочитанного произведения,

просмотр в записи спектакля,

постановка спектакля.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Дети будут привлекаться к работе над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год — 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

### **Учащиеся научатся**

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 5-6 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов;
- выразительно читать диалоги и монологи.

### **Учащиеся будут уметь**

- владеть упражнениями артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

### **Личностные результаты:**

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
3. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. оценивать результаты своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения роля;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

### **Программа включает следующие разделы**

Роль театра в культуре. Основы терминов.

Театрально-исполнительская деятельность.

Культура и техника речи.

Просмотр профессионального театрального представления в записи.

Работа над постановкой и показ театрализованного представления

Занятия театрального кружка состоят из подготовительной и практической (теоретической) частей.

Подготовительная часть включает выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, координацию.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

№	Раздел программы	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
		Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	Повторение основных материалов о театре. Знакомство с новыми понятиями и теорией.
2.	Театрально - исполнительская деятельность  Основы актерской грамоты  Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры  Занятия сценическим искусством	1	21	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).  Просмотр актёрских этюдов. Опытны е постановки этюдов на выбор.  Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки
3.	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	2	Чтение художественных текстов. Разбор.  Выполнение творческих заданий.
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля		4	Обсуждение. Выполнение заданий. Повторение по образцу.
5.	Работа над постановкой и показ театрализованного представления		38	Наблюдение. Обучение. Репетиции.
7	Творческий отчёт		1	
		5	67	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

№ уро ка	Тема	Основное содержание занятия	Кол . час ов	Формы и методы работы	Вид деятельн ости
1	Вводное занятие	Цель кружка. Правила. Этика.	1	Игра	
2	Повторение Что мы знаем о театре.	Погружение в тему через просмотр тематического материала.	1	Коллективная работа	Просмотр видео материалов.
3	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре	1	Коллективная работа	Просмотр презент. Игра.
4	Культура и техника чтения	Монолог и диалог.	1	Инд. работа	
5-7	Сцена. Правила для актёров.	Пространство. Диалог на заданную тему.  Этюды. Виды этюдов.  Этюды – ситуации, на зрительную память. Импровизация.	3	Коллективная работа	Просмотр видео материалов.
8-10	Инсценирование басен И.А. Крылова	Работа над темпом, громкостью, интонацией, перевоплощением	3	Индивидуальная и коллективная работа	Работа над ролью
11-12	Просмотр небольшого видеоспектакля.	Обсуждение. Повторение некоторых эпизодов.	2	Коллективная. Индивидуальная работа.	Видео
13-22	Постановка спектакля-инсценировки по произведениям С.Я. Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции



23-24	Показ спектакля-инсценировки в детском саду	Показ.	2	Коллективная работа.	
25	Обсуждение постановки.	Разбор. Поощрения. Замечания. Проигрывание отдельных сцен.	1	Коллективная работа.	
26-28	Инсценировка по мультфильму	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Работа над выразительностью
29	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Групповая работа	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
30-33	Инсценирование народных сказок группами	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Групповая работа	Работа с текстом сказки: распределение ролей.
34	Мероприятие к Новому году.	Игры, импровизации.	1	Коллективная работа..	
35-36	Просмотр видеоспектакля, сказки	Развитие навыка логического анализа текста (на материале просмотренного спектакля)	2	Коллективная и индивидуальная работа.	Просмотр и анализ
37-39	Культура и техника речи сказка	Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над текстом.

40-43	Этюды по сказочным эпизодам	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
44-64	Выбор и постановка сценария для постановки.	Знакомство с произведением. Чтение. Репетиции отдельных сцен. Работа над образами. Подбор реквизита и костюмов. Репетиции по действиям. Финальные репетиции.	21	Фронтальная работа. Словесные методы	Репетиции.
65-67	Показ спектакля	Показ.	3	Коллективная работа.	Представление
68	Разбор спектакля.	Беседа. Обсуждение.	1	Коллективная работа.	Беседа.
69-70	Игра.	Конкурс театральных трупп.	2	Групповая работа	Конкурс.
71-72	Заключительные занятия.	Подведение итогов. Поощрения. Игры.	2	Коллективная работа.	
	Программа		72		